

★ AL KAWAKEB - Cairo 23 April 1934 - No. 109 ★

الكواكب

العدد ١٠٩

الاثنين ٢٣ إبريل

١٩٣٤

٥ مليكات

أبدع دور مثله الى اليوم جوان كراوفورد
« السيدة الراقصة » مع كلارك جابل وفرانشوت
تون التي ستعرض في سينارووال ابتداء من
الاثنين ٢٣ إبريل - هي رواية فوق المادة من
إخراج شركة « متروجولسوين ماير »



IDA LUPINO in Paramount Pictures

ايدا لويينو

شركات السينما الاجنبية

وتصوير المناظر المزرية بسمعة مصر والمصريين

هذه الافلام ويمثلوا معها دور المراقب المصري في القاهرة ١١
قول جميل . . ولكنه بعيد التنفيذ
هب أن الحكومة استطاعت أن تتبع هذا الفيلم الشنيع
كما تقول ، فهل هي تستطيع أن تتبع جميع الافلام التي تلتقط
في مصر بغير حساب . . ١٢

وهل علمت الحكومة أن جماعة من مصوري السينما الاجانب
يلتقطون في الاسكندرية فيلما لا يقل شناعة عن الفيلم الذي يلتقط
في القاهرة . . ١٣

وهل علمت الحكومة أن جماعة أخرى من مصوري السينما
الاجانب يلتقطون شريطاً لا يقل خزيًا وعاراً عن الشريطين
السابقين - في مدينة الأقصر ؟ فيصورون التراجمة لصوماً
ونشالين . . في الوقت الذي تنشط فيه الحكومة إلى تشجيع
السياح المصريين وحث السياح الاجانب على ارتيادها ؟ ١٤

إن بلدًا من البلاد للتمدينة ، وغير للتمدينة أيضاً ، لا يسمح
لنكث من كان أن تلتقط فيه مناظر تحط بسمعة أهله . فما بالنا
قد اتسع كرمنا البالي العتيق الى هذا
الحد المهين

وما بال حكومتنا نسكت عن
هؤلاء الاجانب الذين يستبيحون
حرمة الضيافة وواجب الذوق السليم ؟
يجب أن توضع رقابة شديدة
حازمة على جميع آلات التصوير
السينمائي التي تعمل في مصر ، لا بعد
أن تلتقط المناظر ، بل قبل أن تشرع
في التصوير ، فتمنع من خدش سمعة
مصر بالتشهير بالمصريين الكرماء . .
أما ان يقال ان الحكومة سوف
تحذف هذا وتبقى ذلك وتتبع الافلام
بعد أن تخرج من مصر ، أما هذا
فمعدرة إذا قلت مرة أخرى ان
بعيد التنفيذ والتصديق

د. إبراهيم عرف

رأيت بعيني رأسي جماعة من الانجليز يقومون بتصوير
نسوة راكبات على إحدى عربات النقل ، الكارو ، في ميدان
باب الخلق ، على مقربة من محافظة مصر ومن دار محكمة الاستئناف
الأهلية ، ورأيت بين هاته النسوة التبدلات رجلا البسوه عمامة
وقفطانا وراح يهذي بما لا معنى له

وعلمت فيما علمت أن جماعة من الاجانب يصورون مناظر
سخيفة ساخرة تزرى بنا وتشوه سمعتنا
وهنا أحسست أن واجباً يدفعني إلى عمل ما . . . وقلت في
نفسي فلاخترق نطاق الجمع الذي وقف يشاهد هذه المأساة حتى
أصل إلى مكان « الكاميرا » فأحطمها

ومهمت بتنفيذ ما اعترزمت ، ودفعت الواقفين أشق بينهم
طريقاً الى مكان الآلة التي تسجل على هذه البلاد خزيًا هي أريد
ما تكون عنه . . .

وكدت أصل الى بغيتي لولا . .
لولا أن فطن الى حركتي « صول » انجليزى خال يني وبين
ما أريد ، وانطلقت أفهمه ان هذا
لا يليق وانني أعظم آلة التصوير
وليكن ما يكون ولكن . .

ولكن الانجليزى البعيد الغور
بادر فابتعد جد أن أوماً الى رجاله .
رجال الشرطة من المصريين أن
يسكوا بي ويعدوني عما أريد
وفازت الكثرة بما أرادت !

ولقد اتصلنا بوزارة الداخلية
نسألها ماذا هي فاعلة بهذه الشرطة
البيضة التي تلتقط في مصر للحط
من سمعتها . فكان الجواب انها
سوف تمنع عرض هذه الافلام في
مصر . . وانها سوف تحذف المناظر
المزرية من الافلام قبل خروجها من
مصر ، فاذلم نستطيع أمرت الحكومة
قناصلنا في الخارج بأن يراقبوا



كانرين سيرجاد المثلة الروسية التي ظهرت حديثاً في
هوليوود والتي تشبه كثيراً المثلة السويدية جريتا جاربو حتى
انهم يسمونها بجريتا جاربو الثانية ، ويتوقع المارفون لهذه
الملكة مستقبلًا باهرًا في عالم السينما

ميرنا لوى

النجمة التى اكتشفها رودلف فالنتينو

الهم سوى درس واحد كانت تتلف وتقبل عليه بكل حواسها ، وهو درس الرقص ! وكانت تلح على أمها فى أن تسمح لها باحتراف هذا الفن الجليل . وانتهى الحالها باقتناع أمها وسماحها لها بالرقص فى بعض المقطوعات الموسيقية على مسارح لوس انجليس . وكان من بين اللقطات التى رقصت فيها اجزاء اضيفت الى افلام شهيرة مثل « الوصايا العشر » و « لس بغداد » و « درومولا » . وظلت اكثر من عام تشتغل على مسرح « جرومان المصري » فى هوليوود

وشاءت المصادفات ان يرى أحد مبره المصورين فى هوليوود ميرنا ، فأيقن أن عينها الحفراوين بسحرها الشرقى الاخاذ كفيلىان يجعلها آية من الآيات الفنية حين تطف أمام العدسة للصورة . والتقط لها عدة صور على أوضاع بديعة . فلما اطلع عليها رودلف فالنتينو السكوكب الخالد الذكر بعث فى طلب

لجارة لها تدعى مسز كوبر ، وكان للاخيرة طفل صغير يدعى فرانك ، لم يكن يفارق ميرنا إلا وقت النوم . وشاءت الاقدار أن يكون كلاهما نجما ساطعا من نجوم السينما فى هوليوود ، إذ ان فرانك كوبر هذا هو الذى يعرفه رواد السينما اليوم باسم جارى كوبر

التحقت ميرنا بالمدرسة الابتدائية فى هيلينا وسنها يومئذ سبعة أعوام فلما اختلطت المنية والدها انتقلت معها الى لوس انجليس . ولم تكن ميرنا لوى تسمى كثيرا بدروسها

ولدت ميرنا لوى فى هيلينا بولاية مونتانا الامريكية فى اليوم الثانى من شهر اغسطس سنة ١٩٠٥ . أى ان لها من العمر الآن ٢٩ سنة . ولقبها الحقيقى هو ميرنا وليز ، ولكن هوليوود لم تستغ هذا الاسم واطلقت عليها اسما آخر هو الذى نعرف به اليوم

وكانت ام ميرنا من الصديقات الحميات



رودلف فالنتينو

ميرنا لوى فى حديقة منزلها



علاقة ميرنا لوي برامون نوفارو وعن
قرب زواجهما ، ومبث هذه الاشاعة
أنه عندما قام رامون نوفارو برحلته الى
اوربا في السنة الماضية أقامت ميرنا في منزله
في هوليوود طوال مدة غيابه
وتقوم الآن ميرنا برحلة في جزائر
هونولولو طلبا للترفيه واتجاعاً للصحة

ومن بين رواياتها الأولى « دون جوان »
مع جون باريمور
وكان أول فلم من افلام ميرنا الناجحة
حقاً « أغنية الصحراء » الذي قامت فيه
بدور الراقصة « أزوري » ومن افلامها
الناطقة بعد تلك الرواية « عبر المحيط »
و « إنا » و « اروسميث » و « قناع
فومانشو » و « جيني الليلة »
وغیرها

وبهذه المناسبة نذكر
ان هناك اشاعة قوية
تردها هوليوود عن

ميرنا وقدمتها الى زوجته ناتاشا رامبوا ،
وهذه سألنا ان نكتب أسلم آلة التصوير على
سبيل التجربة للفلم الذي كان زوجها على
وشك اخراجه اذ ذلك وهو فلم « كوبرا » .
فقبلت ميرنا ولسكنها لما رأت النتيجة قبل
رودلف وزوجته استاءت جداً حتى انها
خرجت من الاستديو كبيرة الفؤاد ، وراحت
تبحث عن عمل آخر تصلح له ، ولم تتصل
بفالنتين أو زوجته بأساً من صلاحيتها
وسمعت ميرنا بعد ذلك أن ناتاشا تبحث
عنها ، اذ انها وان تكن قد رأت النتيجة
غير موقفة الا أنها تبين ان الخطأ لم يكن
خطأ ميرنا بل خطأ (السكياج) . وسرعان
ما أخذت ناتاشا رامبوا تتعهد ميرنا بالرعاية
وأعطتها دوراً في رواية « نحن
الجمال » ثم مثلت في رواية
« سيدات حسان »

رامون نوفارو



الخوف من اختطاف ماي وست



في روايتها الجديدة « ليست هذه خطيئة » وقد تلقت ماي في المدة الأخيرة عشرات من خطابات التهديد لم تر شركة بارامونت ازاءها بدءاً من أن تعين حراساً مسلحين يراققون النجمة المشهورة أينما ذهبت

وقد سئل عن حركات

ماي وست

« ولقد أحضرنا

معنا طفلنا لاننا لا نريد

أن نحرّم رؤيته »

وكذلك لاننا لم نأمن اذا تركناه في بلادنا

أن يسطو عليه رجال العصابات ، وقد ينتهي

بهم الأمر الى قتله كما فعلوا بابن الطيار

لندرج السكين

« وقد اختطف اثنان من اصدقائي في

الشمور القلائل الماضية وأجر احدهما على

دفع فدية قدرها ٥٠.٠٠٠ جنيه والآخر

١٠٠.٠٠٠ جنيه ولكن الواقع الذي

لا سيبل الى انكاره أن هؤلاء الاشرار

الحاطقين قد ضيق عليهم الحناق حتى أصبح

الامل معقوداً على القضاء عليهم في وقت

قصير »

من أكبر أسباب ازعاج الكواكب والنجوم في هوليوود كثرة رجال العصابات الامريكيين الذين لا يعرفون في جرأتهم وقسوة قلوبهم حداً . ولسنا نغني رجال العصابات أولئك الذين يهربون الخور بأنواعها ، فإن هؤلاء قد هان خطرم بعد صدور قانون إباحة السكرات ، ولكننا نغني أولئك الذين يتهددون مشاهير الاغنياء عامة وكواكب السينما خاصة اما باختطافهم أو باختطاف فلذات أكبادهم وحجزهم لديهم حتى يفتديهم أهلهم بما يطلبه الاشرار من مبالغ طائلة

وآخر ما حمل الينا من أبناء هوليوود

أن النجمة الفاتنة ماي وست مهددة هي

الآخرى من لحظة لأخرى بالاختطاف ، ولهذا

يسهر عليها الحرس ليل نهار في أثناء اشتغالها



« ولقد أحضرنا معنا طفلنا لاننا لا نريد أن نحرّم رؤيته »



نراجهم مختصرة لكواكبنا

علوية جميل

من أكثر ممثلاتنا ثقافة وأقربهن ميلا الى الطبيعة في تمثيلها

ولدت بالنصر الاسكندري وألحقت هناك بمدرسة Mission de la Miséricorde وكانت مثال التلميذة المتهتدة المحبوبة من زميلاتها ومعلماتها على السواء

وبعد أن تمت دراستها تزوجت من شاب مسلم وأنجبت له طفلتين وظلت واياها حتى شاءت الاقدار أن تفصل بينهما فأوت علوية الى منزل أهلها تعنى بشئون ابنتها وتسهر على تربيتهما التربية الصحيحة

وأجبت علوية فن التمثيل ومالت نفسها الى الوقوف على خشبة المسرح . . . ولكن كان يقمدها عن ذلك ما كانت تسمعه عن الوسط المسرحي من أشياء تنفر منه كل من نشأت نشأة علوية وتربت تربيتها وأخيراً غلبت عليها رغبتها فانضمت الى فرقة رمسيس ، وكان أول عمل فني لها ان اسند اليها دور لا بأس به في رواية (نوتردام دي باري) التي كانت تقوم بدور البطولة فيها السيدة زينب صدق

وأخذت علوية ترتق مدارج النجاح بخطوات سرية وبرزت شخصيتها القوية في زمن قصير ، وكان من حسن حظها أن تركت فرقة رمسيس ممثلتان قديرتان هما « ماري منصور » و « مرغريت نجار » فأسندت ادوارهما الى علوية التي نجحت فيها كلها نجاحاً لفت اليها نظر الاستاذ يوسف وهي تلعب في رواياته الجديدة بأدوار هامة جعلتها في مقدمة أفراد الفرقة بل وفي الطبيعة بين ممثلات الدرجة الأولى في مصر

هذا ولعل من المناسب أن نشير هنا الى ما كان بين علوية جميل والليدي

لورين في العام الماضي ، مما دل على مكانة هذه الممثلة وسعة اطلاعها وحسن تربيتها ، فقد كانت تمثل مع جمعية أنصار التمثيل والسينما في دار الاوبرا الملكية ، وكان بين الحضور السير برسي لورين والليدي عقيلته وبعض وزراء الدولة وعظماؤها . . واستدعى بعض الممثلين من الممثلين والممثلات بين فصول الرواية لملاقة هؤلاء الكبراء في الصالون الخاص بالاوبرا . . ووجهت الليدي لورين الحديث الى الممثلات بالفرنسية « وكن ثلاثا » فتقدمت علوية وأجابت بطلاقة على ماوجهت الليدي من قول ، فسرت هذه كل السرور وأطلت في الحوار مع علوية وانتهت الى ان امتدحت فيها قدرتها على التمثيل ودكاها

في توجيه الحديث ولم تنس أن تقول لها مانعه : « اني الى جانب ذلك كله أعجب يا فتاتي بجمال عينيك أيضا » وأعجب المخرج المصري الكبير « كرم » بعلوية فأختارها لتمثيل دور « امينة شقيقة حسن » في أول افلامه « زينب » وقد كانت فيه للممثلة الجديرة بالثناء والاعجاب هذا ولقد ظلت علوية عاقلة على الولاء لفرقتها العتيقة فلم تفارقها من يوم انضمامها اليها للآن . وتلك ميزة قل ان تجدوها بين ممثلينا وممثلاتنا ولا سيما في العهد الأخير





أسرار الجمال في نظر «جين هارلو»

لجين هارلو ميزة قل من يشاركها فيها بين النجوم . وذلك أنها تبهر العين بجمالها حيث ترى على حقيقتها كما تفنن جمهور النظارة حين يرونها على الشاشة البيضاء . وقد سئلت عن ذلك فأجابت بأن السر فيه أنها تعنى بالترتيب في حياتها الخاصة كما تعنى به حين تظهر على الستار الفضي

ولا شك أن جين من أحق الناس بالحديث عن الزينة وأصولها والتجمل وشروطه . فلنسمع ماذا تقول بهذا الصدد :

« إن الجمال يتجلى ويزدهى بالمقابلة والتباين ، أي إن المرأة يجب ألا تكون

شقاء كاملة الشقرة ، فيكون شعرها أشقر وحاجباها أشقرين وأهدابها شقراء . . . هذا خطأ ينبغي ألا تقع فيه امرأة . بل يجب أن تكون الحواجب والاهداب بلون آخر بنفسجي مثلا لإظهار التضاد والتباين في الألوان . إن اللون الواحد يبدو مملا ، فيجب أن تستعمل الشقراء الاحمر وأصابع الشفاء وظلال العين وكل نوع من مواد الترتيب إذا هي أرادت أن تبدو في أجمل صورة وأبهىها

« ولكن الشقراء البلاتينية لا تنف عند

هذا الحد ، بل تمضي إلى أبعد منه ، فتقول إن الأصابع وأدوات الترتيب ليست في الواقع كل شيء ، بل إن شيئا كثيرا يتوقف على نفسية المرأة ومبلغ ما تبدل عليه أسرار وجهها . فإذا اعتمدت المرأة على الأصابع وحدها ، فإنها مهما انقنتها كانت عرضة لأن ينظر إليها الناس نظرم إلى الديمة الجامدة التي لا شعور فيها ولا حيوية . فيجب أن تتألق العنان ونشعا ريق السعادة والبهجة وحب الحياة ،

أظرف النوادر

هو عنوان الكتاب القيم الذي ستوزعه
مجلة «كل شيء والدنيا» على قرائها في
الاسبوع القادم . وهو يحتوي مجموعة من
أظرف النوادر لطائفة من العظماء والادباء
اطلبه من البائع

فتيات بريطانيا

يطفن على هوليوود

منذ سنوات قلائل لم يكن بين نجوم السينما في هوليوود سوى نجمة انجليزية واحدة ، هي دوروثي ماكيل ، أما اليوم فان الفنانين والفنانات من البريطانيين ، وبخاصة ممثلات الادوار المهمة في الروايات السينمائية ، اصبحوا من الكثرة في مدينة السينما الى حد ان الامريكيين والامريكيات

في أعلى
البريات
آن

أخذوا يفكرون ملياً في صد تيار منافسة
بريطانيا في هذا الميدان

والذي يلاحظ ان هوليوود كانت في وقت ما لا تأبه بالموضوعات التي تمثل بعض نواحي الحياة الانجليزية، فكأنما كان حراماً عليها ان تخرج رواية تقع حوادثها في بعض انحاء بريطانيا ، ولكن الحال تغيرت واصبحت نرى الحياة البريطانية تمثل أدق تمثيل على شواطئ كاليفورنيا ، فشهدنا «الوكب أو كالفليكيد» و«سينارا» و«وثيقة طلاق» وغيرها من الروايات الرائعة التي نالت من النجاح قسطاً وافراً وعدت من ابداع ما اخرجت هوليوود

فهذا الاهتمام بالموضوعات التي تتناول تصوير الحياة البريطانية حفز الشركات السينمائية في هوليوود الى التنقيب في كل مكان عن نواحي الفنانين والفنانات البريطانيين

ويرجع الفضل المباشر في

الى اليمين :
ديانا وينارد



هذا أيضا إلى ظهور السينما الناطقة التي تحتاج إلى حيوية ،
الصوت والنطق باللغة الإنجليزية الصحيحة . وهذا لا يتوفر عند
الأمريكيات تقدر ما يتوفر عند البريطانيات

ونذكر من النجوم البريطانيات النالقات الآن في هوليوود
« البرا لاندي » وقد مثلت في أفلام بريطانية فلم يستطع
المخرجون البريطانيون أن يدفعوا بها إلى القمة كما فعلت هوليوود ،
ومن رواياتها الأخيرة « قناع الآخر » مع رونالد كولمان . وقد
فازت بهذا الدور بعد نجاحها العظيم في رواية « علامة
الصليب »

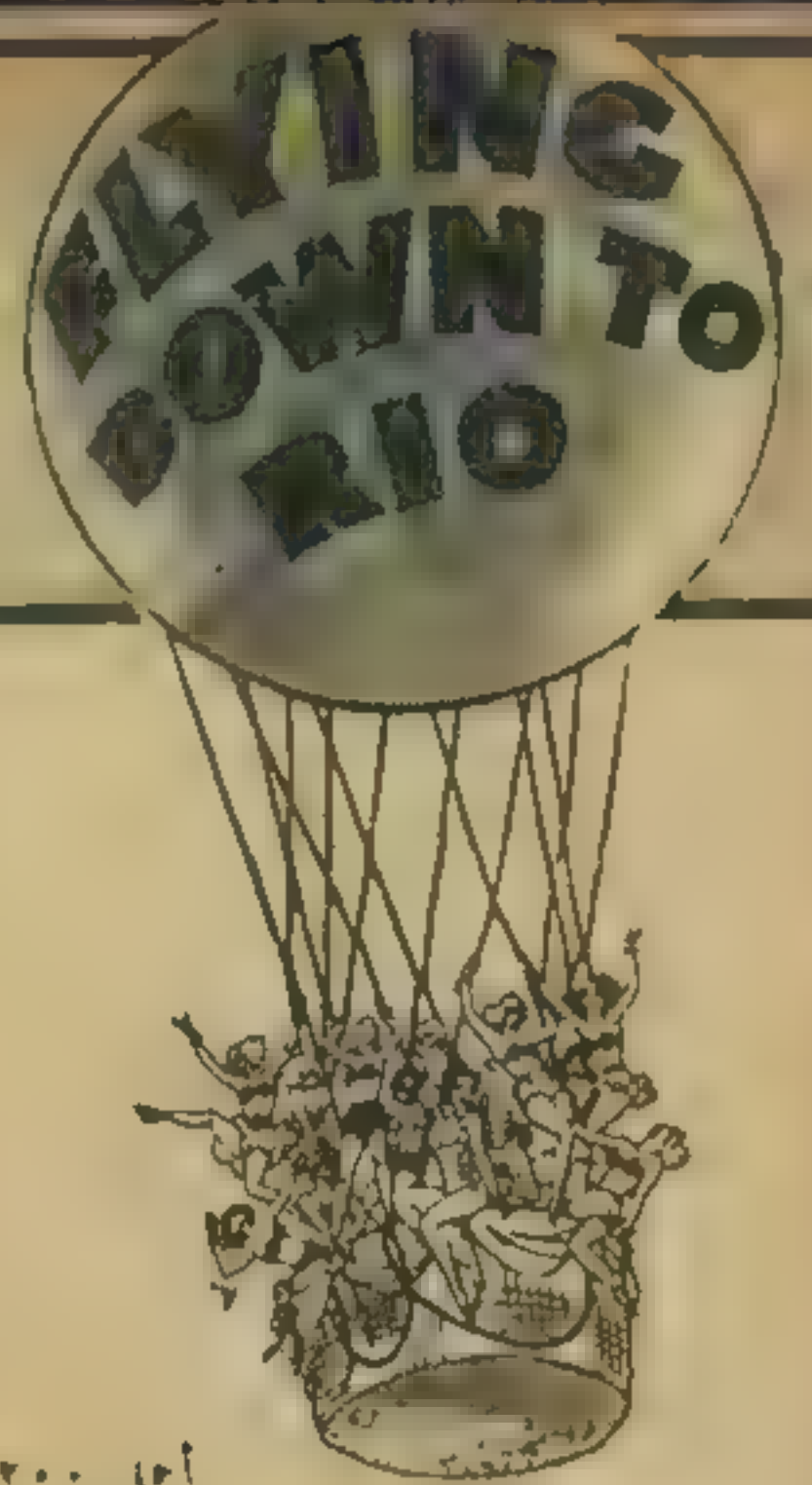
ومنهن أيضا « ديانا وينارد » . وقد ظلت تنتظر التماقد
معها على العمل في السينما مدى عامين ، منذ ظهورها لأول
مرة بنجاح باهر على مسارح لندن سنة ١٩٢٩ في رواية
« آسف لانزعاجك » . وأخيرا اكتشفتها
هوليوود على مسرح في نيويورك ، وظهرت
عنة ساطعة في « للوك » و « راسبوت »



في لندن :
ديانا وينارد

إلى اليمين :
برا لاندي في
رواية « علامة
الصليب »

و « لامريرة » و « اجتمع في بيتا »
وهناك عدا هاتين كثيرات ينتظر لمن
أن يثبتهن على عرش النجوم مثل « زيليان
بوند » و « آرنولد لامها » و « الرشد الحوي » .
أما « هيندر اينجل » فقد تماقدت معها شركة
فوكس لمدة خمس سنوات مكافأة لها على
براعتها في عدة روايات بريطانية منها « بعد
ساعات العمل » و « سيدة عصامية » .
وهناك « الزايت آلان » وستكون أولى
رواياتها في هوليوود « الخدمة » . ثم
« شارى ماريتزا » وقد نالت نجاحا عظيما
في « الوصايا للنسبة » و « سهرات للبيع »
أما « بيتا هيوم » فأول أفلامها في هوليوود
« أخلاوا الأسلاك جميعا » مع « دي كرسي »



أهل ٢٠٠ وادي
المنطقة يرقصون رقص
«كاريوكا»

«الهبوط الى ريو»

إن مجرد فكرة هذه الرواية تكن لوضعها في طبقة «
عن كل ما عداها

ويرجع أصل هذا الفلم إلى زمن بعيد حين فكر فيه «
بروك» سنة ١٩١٤

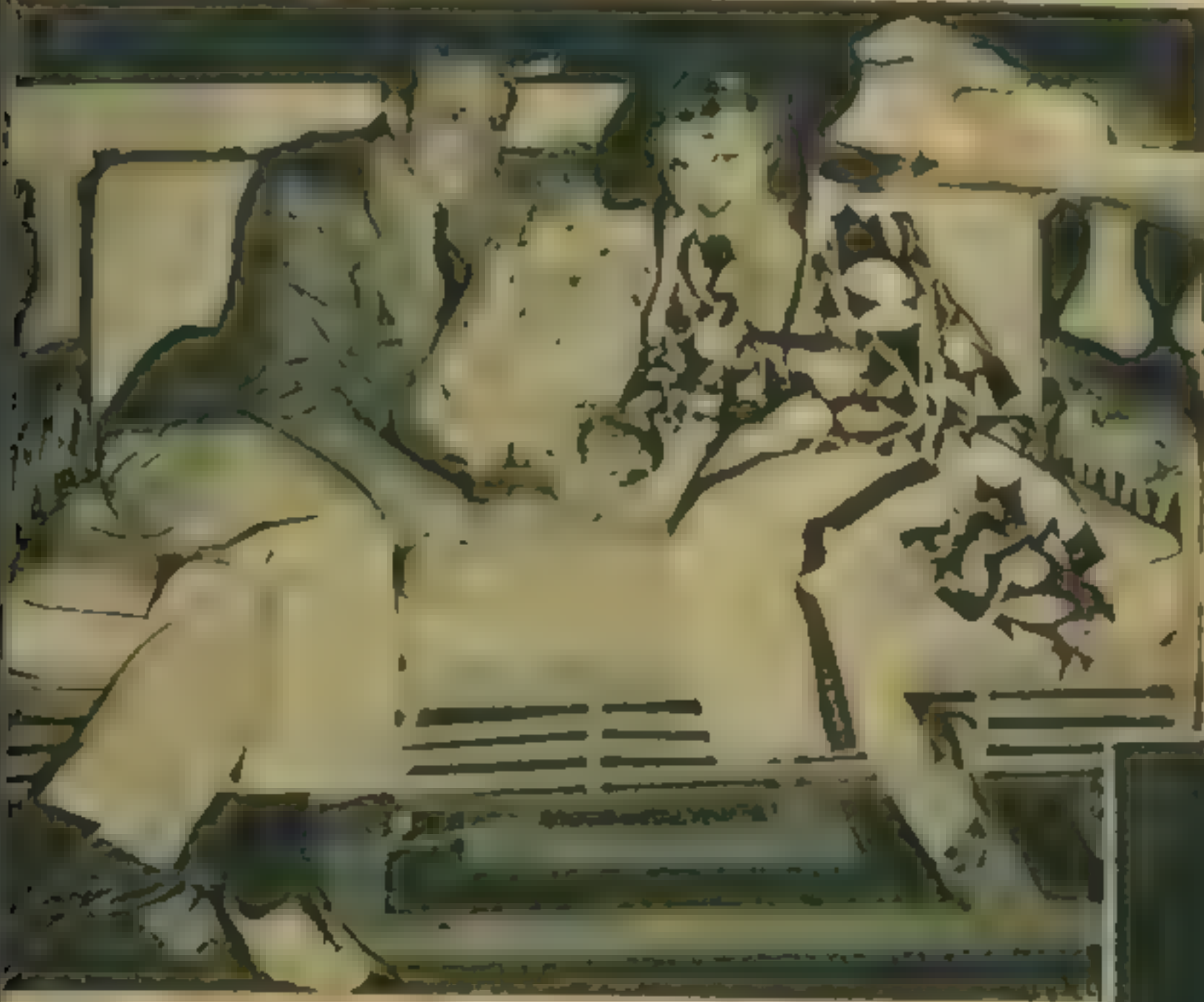
كانت بروك في ذلك الوقت في ريو دجنيرو حيث كان
يشرف على اخراج الروايات الأميركية . فهره جمال هذه
العاصمة البرازيلية وفنته سحرها حتى لقد صمم على أن ينتهز
الفرصة يوما ما ويخرج شريطاً عظيماً تجرى حوادثه فيها
وبمرور الايام تجسست الفكرة وبلغت غاية نضجها سنة
١٩٣٣ . وبفضل وسائل المعونة التي يسرتها شركة R.K.O.
راديو بكتشرز استطاع لو بروك أن يخرج الفلم الذي كان يحلم
بإخراجه مدى تسعة عشر عاماً

وقد أخرج هذا الفلم بعناية ودقة نادرتين .
ومن ذلك أن المائتي فتاة اللواتي يطهرن فيه
وقع الاختيار عليهن من بين عشرة آلاف فتاة .
تقدمن للشركة ، فهل بعد هذا دليل على أن هؤلاء
الفتيات يمترن بجمال وخبرة فنية فائقة ؟
وقد أخذت خصيصاً لهذا الفلم مشاهد بدعية ،
تذكر منها نادي الطيارين في ريو دجنيرو حيث
ستقدم الرقصة الفاتنة رقص «كاريوكا»

موريس درو
المرأة العسة في
موتل ديج مع
روا رويان ولد
معهم مع الشدة
الموري في صوة
«



ورقصة الكارنوكا، ظهرت وترعرعت في
البرازيل، والى فلم الهبوط إلى ريو،
يرجع الفضل فيما تناله هذه الرقصة الآن
من ذبوع لم يسبق له نظير في أمريكا
ويدور موضوع الهبوط إلى ريو،
حول مدير فرقة جاز أمريكي، جين
رايموند، يسافر إلى ريو وجنبرو لافتتاح
مبنى فيقع في عراة ابنة صاحب المبنى
دولوريس داريو، وتنشأ مناسبة بينه
وبين خطيبها راول روليان،
ونعكس الآن عن سرد هذه القصة
المتعة التي سيأخذها جمهور السينما ويجب
بها إلى أقصى حد عندما تعرض قريباً في
سينارويال، اخراج R.K.O راديو بكتشرز



والتي كانت راول داريو حنجر روج
لأمره



وفي هذه الصورة
عصا حنجر روج
خطة سميدة مع
فرقة سينر



في هوليود الآن نجمة
ذاتة الصيت ، بارعة الخيال
والسحر ، يمد عشاقها - أوك -

على الاصح عشاق صورتها للحظ
- بالملايين ولكنها ما زالت
تبحث عن الزوج الذي
يصلح لها ، والذي تعرف أوصافه وتؤكد
أنها ستقاه ، أما أين ومتى يكون لقاءه
فذلك ما لا علم لها به !

ولبت هذه النجمة الى يحدث عنها
سوى سيلفيا سيدي الى عندما انت خطها
(مكتوب) ولا بد من ان يخبر عنها
هذا الحظ المكتوب وان بعد الاحل !

ويرجع السر في هذا الاعتقاد المتأصل
في نفس سيلفيا الى انها استشارت منذ
سنتين النجمة الشهيرة - ميرا كنجزلي -
فأفصت اليها بنسبات مذهلة ، وتقول

سيلفيا ان كل ما تنبأت به - ميرا -
قد وقع ما عدا هذه ارواح المسطور

وتصف سيلفيا هذا الزوج
المجهول بأنه وان يكن فتيا الا ان
رأسه مشعل شيبا ، وبهذا تقضي سيلفيا
على كل أمل في نفوس الوف المصيين
بها من الشبان الذين لم تشتعل رءوسهم
بالشيب بعد

سيلفيا سيدي

تصف زوجها المنسود

وتنتقل سيلفيا من الشعر الى العينين
فحتم ان يكون مائل قفاها لرق العينين
وان تكونا باصبعين بالترق والحبوب
والبقطة ، ذلك ان سيلفيا تهدير العينين اكبر
قيمة في اوقاف على نفس الرجل وكل
دعائه ، وفي ذلك تقول :
- حين قسم الى رجل يكون أول

ما كنت له العريس . قد
وسمها حديدتين خديين
عرب انه قد ودع حرارة
الشباب والعنوة ، نظرة واحدة
الى عيني تعلني في عيني
ان يدل لي عيني كفه وحده .
فابعد من مرآة ركعت عن اعني صحت
الاسنان واشده حواء .

وماذا يكون شكل امه ؟
ضحك سيلفيا حين لمي عليها هذا
السؤال ونحات كل حكمه :

ان يحدث الشهي الذي يخرج من
فم الانسان هو الذي بهم . وأفضل ان
اكون مشبعة من ان اكون متكلمة .
ولهذا كان من الضروري ان يكون الرجل
الذي يشاركني قدراً على ان يكون شديداً
جديراً بأن اصفي اليه .

ولا يفوتنا ان نذكر هنا ان سيلفيا
اكتت ملهمة على ارواح . اولاً
في الثالثة والعشرين من عمرها فقط
ثم انها تعرف وتصرح بان عشاق
عوم اليها يفضلون ان تبقى النجمة
اثورة عندهم بالحب عندها

لهذا تنتظر سيلفيا بصبر وهدوء هدوء
الروح لدى (كتب) لها ان تزوج منه ا



موسم



بجایزه ۱۰۰۰
 نقد استوردت شرکت
 بجا بر صوصه احدى
 فخره لا سبتد الحادى
 مع خصم ۲۵ بدلايه لمدة
 شهروز
 فقط حادى



فقه حادى

۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰

مستودع حادى
 لى
 حادى
 حادى
 حادى
 حادى
 حادى
 حادى
 حادى
 حادى
 حادى

حول الاعانة المسرحية

كلمة بريئة خالصة

انتهت لجنة وزارة المعارف من بحث موضوع الاعانة المسرحية ورفعت تقريرها إلى معالي الوزير د. فخر وأعلنته اللجنة مشفوعاً بكشف التوزيع على الوجه الذي انتهى إليه فحصها وهالك البيان :

- ٥٠٠ لاتحاد الممثلين
- ١٥٠ لفرقة الكسار
- ٧٥ د. الريحاني
- ٧٥ د. عكاشه
- ٧٥ لنادي ومسبب بيور سعيد
- ٥٠ د. المسرح
- ٤٠ لجمعية أنصار التمثيل والسبنا
- ٤٠ للسيدة عزيزة أمير
- ٤٠ للاستاد عزيز عبيد

واشترطت اللجنة على الآخرين «عزيزة وعزيز» إذا أرادوا الحصول على الاعانة أن تقوم الأولى بإخراج رواية جميلة بثينة، وأن يواصل الثاني عمله، فإذا لم يف كلاهما بهذا الشرط أضيف ما خصهما من مبلغ الاعانة إلى اتحاد الممثلين

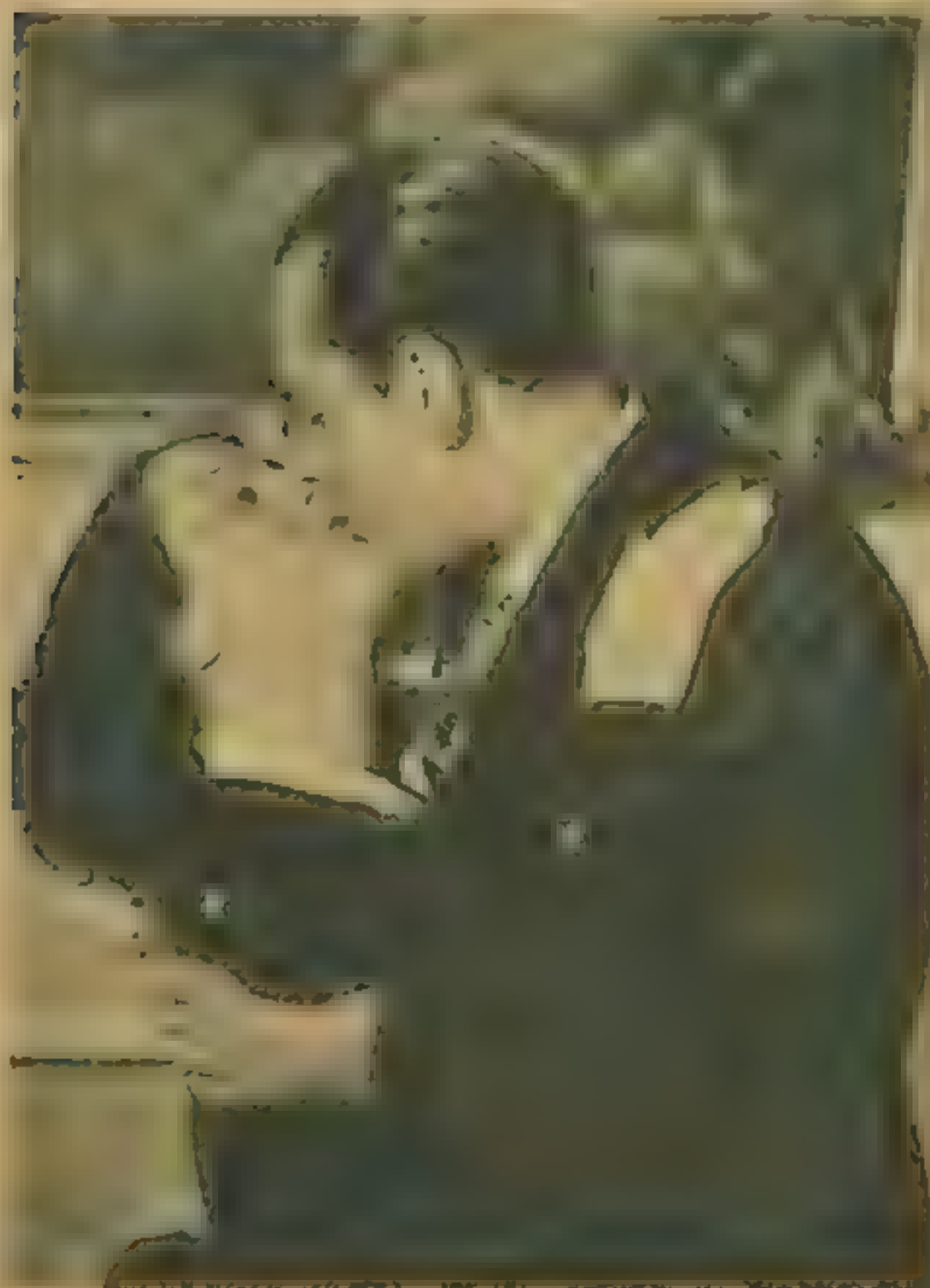
ونحن مع شكرنا للجنة على الجهود القيمة التي بذلتها في أثناء القيام بمهمتها لا نرى بأساً من أن نبدي ما عن لنا من ملاحظات على هذا التوزيع :

منحت اللجنة اتحاد الممثلين أكبر قسط من الاعانة ٥٠٠ جنيه، فإذا أضيف إليه مبلغ الأربعمائة جنيه الذي سبق صرفه للاتحاد لكان مجموع ما ناله تسعمائة جنيه، ومع اعتراffa بقله هذا (المبلغ) إذا قيس بما

يحتاج إليه الاتحاد من ضروريات في موقفه الحالي، إلا أنه كان على اللجنة أن تقدر الظروف الخاصة ببقية الفرق وتراعيها في الأخرى في الوقت الذي راعت فيه الاتحاد، والا فكيف تفسر منح فرقة الكسار مائة وخمسين جنيهاً مع أنها الفرقة الوحيدة التي جاللت وغالبت الأزمات دون أن تراخي أو تتكاسل - بل بقي مديرها يكافح متحملاً الحسائر التي مضى بها طيلة العام ؟ وكيف تفسر أيضاً قصر اعانة فرقة الريحاني على ٧٥ جنيهاً مع أنها بدأت عملها قبل أن يعمل

الاتحاد ومع أنها تضم بين أعضائها بائعاً من أكبر بائعين وأهمهم للمجالس ؟ ثم كان لا بد من اللجوء إلى النظر إلى ما بين الفرق بين مديرها الذي تصرف في الاتحاد، وهو من كان من الأهم من نصيب معني «عزيرة وعزيز» إلى هذين «فرقتين في حالة عجزه العزيزين» عن تنفيذ شرط اللجنة بدل ضمه إلى اعانة الاتحاد ؟

إن المبلغين على ضآلتها ربما جملاً لأعاني الكسار والريحاني شيئاً من القيمة وأما إضافتهما إلى اعانة الاتحاد فقد لا تؤثر فيها وذلك لعدم ما بين المبلغين من فرق، وما عن نسمع أن عزيزاً رفض اعانة التي خصته الأربعمائة جنيهاً، فأصبحت من نصيب الاتحاد وكان أولى أن نسمع بين الرحمن والكسار



موقف عزير
ممثل مدير مسرح
مير والحدادة
تمسكه شكيب
رواية ابن الشعب
التي أتم إخراجها
ابتكار الابن لحساب
شركة «تروموف
فيلم» وستظهر هذه
الرواية قريباً على
السنار الفضي

كثيراً لما تؤديه الفن من خدمات لها قيمتها
واعتبارها في البلاد
على أن ما يعزى هذه الهيئات في مسألة
الاعانة المادية هو الناحية الادبية منها فانها
وحدها الجديرة بالاعتبار ، وهي ما يجب أن
نذكر من أجله لجنة الوزارة وننتظر على
مر الايام أن تصل الى تحقيق رجاء الجميع ،
وذلك بأثر توضع الوزارة بحث يدها
لاعانة التمثيل مبلغاً يتناسب مع هذا الغرض
الذي

على أن النقطة الجديرة بالاعتبار في
تقرير اللجنة لهذا العام هي ما انتهت اليه من
ضرورة نشر الثقافة الفنية في مدن القطر
بدل قصرها على عاصمته ، في حين أن تلك
المدن أحق بهذه المهمة من حاضرة البلاد
لتوفر الاسباب الثقافية في الاخيرة
وتدبرتها في الأولى . لذلك أشارت اللجنة
في تقريرها إلى التمهيد لاعداد الممثلين كي
يقوم برحلات داخلية لتمثيل رواياته مع
الاتصال بالهيئات المحلية لتسهيل مهمته والعمل
على مساعدته

وهذا ما نوافق عليه كل الموافقة ونرى
أن اللجنة كانت قد أغفلت في الاعوام السابقة
ولعله من الأنصاف أن ننسب فضل هذه
الفكرة إلى من ابتكرتها . فلقد رمت
السيدة عزيزة أمير منذ ثلاثة أشهر إلى
وزارة المعارف تقريراً طلبت فيه جزءاً من
الاعانة لتؤلف فرقة تجوب بها مدن القطر
وتعمل على نشر الثقافة في أرجائها . . وإذا
كانت الوزارة قد رفضت طلب عزيزة أمير
مع وحاحها فالتناحمدها تدارك ذلك بواسطة
فرقة الاتحاد كما لسجل لصاحبة الفكرة فضل
الابتكار

بقيت مسألة واحدة وهي مسألة المبالغ
التي تقرر صرفها إلى الأندية الفنية

قدرت اللجنة أن الهيئات التي تستحق
الاعانة ثلاث : « جمعية أخصار التمثيل »
وناديا « رمسيس » و « المرح »
« بورسعيد » غصت الأولى بأربعين جنيتها
والثاني بخمسة وسبعين والثالث بخمسين :
وإذا نظرنا إلى مافي طوق هذه الهيئات من
مسؤوليات وإلى قلة الموارد التي تفديها
وكيفية على تأدية مهمتها على الوجه الاكمل ،
لمعتنا على الوزارة مسألة تلك المبالغ في وقت
يجب أن تبلغ فيه العناية بهذه الهيئات مبلغاً

التراب
عدو الجرم!



لأنه يحمل الميكروبات الى سالك
التنفس!



PASTILLES DE
Panflavine
تمليك شركتك الميكروبات!

الوكلاء اخوان جرين مصر اسكندرية تل أبيب

قرأ كل شيء ولدينا

مجلة الثقافة والطرافة

في شم النسيم الماضى

يجد بين أصحابها من يلبق لبعض ادوار
« دموع الحب »

ظل كريم في إيمائه واختباراته طيلة
اليوم دون أن يحس بمرور الوقت ، فلما
اقتربت عقارب الساعة من الإشارة الى
الراحة ولم يطلب غداه ، أقدمت السيدة
نعمة الله « عفيته » في شيء من الشجاعة
- لأنها تعرف عصبية وزجرته اذا قطع
عليه احد سبيل تفكيره مهما كانت الاسباب
تقول انها تدرعت بالشجاعة وقرعت
باب المكتب لتنبيه قريبها الى أنه لم يتناول
طعاما الى الآن . وشاء ربك ان يكسب هذا
الخلوق في تلك اللحظة شيئا من الهدوء
فابتسم لها وقام يتناول غداه في ذلك الموعد
التأخر . بعد ان قضى الوقت كله بين الصور
والاوراق بدل قضائه بين الورد والازهار
أما سليمان نجيب فقد دعا أربعة من
أصدقائه لتناول طعام الغداء معه ، فلم يلب

دون جدوى . ذلك انها حزمت أمتعتها
وجمعت أفراد فرقتها وقالت : « بلاد الله خلقت
الله » وراحت مع الجميع تجوب عواصم
أقاليم القطر في رحلة فنية . اما أين قضت
عيدها العظيم « شم النسيم » فلم هذا عند
ربي وعند سكان المدينة التي أسعدتها الحظ
بوجود بديعة بين جدرانها في ذلك اليوم
العظيم

وهالك المخرج للمصري محمد كريم أتدري
كيف وأين قضى شم النسيم ؟
إنه أعلق على نفسه أبواب مكتبه وعكف
على ملفات ضخمة تحوي صوراً فوتوغرافية
لفتيان وفتيات ممن يتعشقون فن السينما
ورغبون الظهور على الشاشة في أفلامه ،
وراح يوازن بين هذه الصورة وتلك لعله

شم النسيم في مصر عيد قومي يستوى
في الاحتفاء به الصغير والكبير والمسلم
والمسيحي واليهودي وكل من تقله أرض
مصر وتظله سماؤها . ويقتصر بحثنا هنا على
الكيفية التي قوبل بها شم النسيم من بعض
كواكبنا هذا العام . وقد كانوا فيما مضى
أول المحتفين بهذا العيد وأول من ينتظرون
قدومه بفارغ الصبر . وان نسينا فلن
ننسى كيف كانت السيدة بديعة مصابني
تجمع كل من هب ودب من أفراد فرقتها
وبعض المختارين من زبائن صالونها الى وليمة
عظيمة تقيمها في مثل هذا اليوم في حديقة
دارها بمحذاق القبة

أما في هذا العام فالك تبحث عن
« بدع » في اطراف العاصمة وأقاصيها



سورة لديمه أخذت في حديقة دار بديعة مصابني . احدها هو محمد كريم
النسيم وترى في الصورة بعض المروفين من كانوا يعملون معها اذ ذاك



حافظوا على رشاقتكم شبابكم

الرشاقة معناها حياة هنيئة . اما البدانة فهي الشيخوخة قبل أوانها كما انها السكسل بذاته . اذا كنت بادنا فهذا دليل على ازدياد المواد الطفيلية في الجسم فتخلص منها . لابالالتجاء الى نظام خاص بالطعام ، بل ان فنجانا واحدا كل يوم من شاي الدكتور ريشتر يكفي لتنظيم الهضم والدورة الدموية

LA TISANE DU
Docteur E. RICHTER

فتجان يوميا يعيد لك رشاقتك وشبابك
يباع في جميع الاجزخانات ومحازن الادوية
بشمن ٨ قروش ١٤ قرشا

اقرأ

«كل شيء في الدنيا»
مجلة الثقافة والطرافة

بعض الاصدقاء وارملاء ، ووضعت امامهم كومة من الفسيخ ، وأغناخ ، البصل الأخضر وزل الجميع على هذه الكومة ، ينهشونها بأسنانهم ويفتكون بها من غير شفقة ولا راحة . وفي المساء ذهبت لطفية الى المسرح كي تمثل . . . وكان أن اقترب منها الاستاذ علي الكسار في أثناء التمثيل ، فزكت أنفه روائح البصل المزعجة ، فاستغاث على المسرح بالجمهور ، وأمطر لطفية وابلا من نكاته الطريفة التي كانت أكبر مفرش ، للزبان في هذا المساء

وذهبت الأنسة أمينة رزق في اليوم السابق لشم النسيم تجوب انحاء العاصمة بحثا عن تجار الفسيخ لتشتري حاجتها منه ولكنها للأسف قضت معظم اليوم دون أن تقوّر بينيها ، فعادت الى الدار منهوكة القوى يائسة من أكله الفسيخ ، التي تافت اليها نفسها . . . وشاء ربك أن ينزلها ما أرادت فلم تمض دقائق حتى وفدت الى المنزل خالتها ، أمينة محمد ، قادمة من الاسكندرية على متن الهواء تحمل حقيبة ملاءى بالسمك والفسيخ وغيرها من الثمرات التي يحويها البحر . وهنا سجدت أمينة رزق شكرا لله والتفتت الى الهدية . . . المتبرة . . . وهات يا أكل

الدعوة إلا ثلاثة ، وجيشي الرابع وهو محمد عبد القدوس ، أن تكون تلك الدعوة احدي أكاذيب ابريل ففضل أن يبيع في عقر داره ، حتى يبرهن أن الحيلة لم تجز عليه ، وأنه . . . بشطارته . . . وقصها . . . ولكنه حين علم في المساء ببلسته ، الامناف التي احتوتها المائدة عرض بنان الندم وقال : « يعني طول عمري الناس يتضحك على دقي أدوم ما اعلمش شاطر إلا المرة دي ١١ » ونعود الى سليمان فقول انه رأى في يوم شم النسيم أن يجرب حظه في سباق الخيل الذي كان يجري بالاسكندرية يومئذ . فنزل الى وكالة السباق بالقاهرة وراهن بجنبيين على جوادين يدعى احدهما « كارل » والثاني « ابن زياده » ، ولكنه ما كاد يخطو خطوتين حتى قابله أحد اصدقائه واشترك وياه في تلك المراهة ، وكانت النتيجة أن كسب الجنبيان أربعة عشر جنيها خص سليمان نصفها فقط

ولعل من أظرف ما حدث لسليمان في هذا الشأن أن عمده الى برنامج السباق واسحب خمسة حيول كتب أسماءها في كشف على حدة وقرر أن يلعب عليها شفويا ١١ أي انه لا يدفع شيئا ويتوم فقط أنه راهن على هذه الحيول . وكانت النتيجة في آخر النهار أن كسب الريال الواحد على هذه الحيول الستة ثلثمائة جنيه مصري ١١١ أفلا يعتبر عدم اقدام سليمان على دفع الريال في البداية على هذه الجياد من نوادر سوء الحظ ؟

ومع أن « مكسب » سليمان يوم شم النسيم كان ستة جنيهات مصرية إلا أنك حين تتأله في ذلك يقول : « لقد خسرت ثلثمائة جنيه » ونسي أن يضيف الى ذلك ثمن الغداء المدهونة ١٢

وأما لطفية نظمتي فقد دعت الى منزلها

أظرف النوادر
لطائفة من الادباء والعظماء

???

(انظر صفحة ٩)

في عالم المسرح

قن أو شتر

مدىمكن

ياسيداني زرن

عمل حرير

رعد

• شارع نؤاد الاول مدخل

حاج - سولت سابقا

عمل يبيع باسمار

أرخس ما يمكن



فرقة يوسف رنبي

هي لاساذ يوسف وهي من تأليف فرقة كما سبق أن قلنا منذ مدة وقد صممتها ممثلين وممثلات من فرقة اتحاد الممثلين ، وهم الامانة : حسين رياض ، وفؤاد فيم ، وفؤاد شفيق ، وحلي رشدي ، وتوفيق صادق ، والآنسان فردوس حسن وروحية خالد . ويضاف الى هؤلاء من بقى مواليا ليوسف من أفراد فرقة السابقين وفي مقدمتهم : أمينة وزقي ، وعلاوية جميل ، ولطفينة أمين ، ومحمد ابراهيم ، وانور وجدي . كذلك ضم الاستاذ عزيز عيد الى الفرقة كخارج وممثل رئيسي دائرة

هذا وقد سافرت للفرقة بكامل هيئتها في مساء الاثنين الماضي إلى فلسطين ، حيث تقضي بها اسبوعين ثم يعود بعدها للاستعداد لافتاح الموسم الصيفي بمسرح رمسيس الكائن بالزمالك ، هذا اذا لم يحدث ما يستدعي قيام الفرقة برحلة أخرى في سوريا قبل عودتها الى مصر

فرقة الكسار

قادت فرقة الاستاذ على الكسار برحلة قصيرة الى بعض مدن الوجه البحري وعادت منها يوم الجمعة ١٠ امس ، مستأنفة عملها في مسرحها الخاص ، وفي نيتها بعد ذلك ان تغضى شطراً من الصيف في احد ملاهي روض الفرج ثم تغضى الشطر الآخر في الاسكندرية

فرقة الربحاني

اشتهى الانفاق الذي كان مفقوداً بين الاستاذ نجيب الربحاني والحاج مصطفى حفي للعمل في تيارو برتانيا وكانت الحملة الاخيرة للفرقة في مساء الاحد الماضي عداوي الله ان يقوم الربحاني بحرفه

فرقة يوسف رنبي

الجاري على ان يقضى بها اسبوعين ثم يعود لتنظيم عمله في أحد مصايف العاصمة

فرقة بديعة مصابني

بعد ان انتهت السيدة بديعة من مطاوعها في مدن الوجه البحري سرحت أفراد فرقتها على امل ان تعيد تأليفها لاستئناف العمل في مصيفها ، بحديقة الكبرى الاعلى ، في اول يونيو القادم

بيا رنبي

عادت من الاسكندرية في الاسبوع الماضي السيدتان بيا وفتحية محمود والمليحي ، لجمع بين الممثلين والممثلات للعمل معهما ابتداء من الشهر القادم في النهر الاسكندري وقد علمنا انهما انتهتا فرصة حل بديعة لفرقتها واتفقتا مع بعض افرادها ومنهم عيد النور محمد والرافعة امثال فوزي وغيرهما

شبح الماضي

اشتهى الاستاذ ابراهيم لاما من اعداد ما يلزم لاجراج فلم « شبح الماضي » وقد بدأ فعلاً في تصوير بعض مآثره ، كما اتفق مع المطربة المشهورة السيدة نادرة امين على ان تقوم بالدور الاول غناء وتمثيلاً ويدور محور هذا الفلم حول فكرة دفيقة هي ان في يد الرجل اصلاح المرأة كما ان في يده افسادها . ولقيل ذلك اقرب تفسير للبيت المشهور

هي شيطان اذا افسدتها

وان اصلحتها فهي ملك

هذا وسيتخذ السيد لاما من الدراما خمس قطع مع اعدادها الشاب المذيع الاساذ رياض السامح

ما الذي يقوم به دور النور في

تجديد القوة

والنشاط والصحة

هل تشكو من انحطاط في القوى أو ارتقاء أو تعب ، هل يتعبك العمل وتنهكك الشيخوخة . استعمل اذا علاج الكاليفوليد . هذا العلاج القوي يمنع فقر الدم وضعف الاعصاب وغيرها من الامراض التي تفسد الجسم ويبعيد اليك القوة والنشاط والصحة لقد نال الكاليفوليد خمس جوائز كبرى وخمس مداليات ذهبية . يباع الكاليفوليد في جميع الصيدليات وعند وكلائنا : مسيو فرائز مولدسكي - شارع عابدين رقم ٧ بمصر وهو يرسل مجانيا لمن يطلب كتابنا الخاص وكشفنا باسماء الذين شفاهم الكاليفوليد . الثمن ٢٢ قرشاً للرحاجاة الصغيرة - ٣٦ قرشاً للرحاجاة الكبيرة - ٥٦ قرشاً للرحاجاة الكبيرة ترسل الطلبات عولاً بها على البوستة



استعملوا
دائما شفرات
الحلاقة
المصرية

فهي أولى
شفرات الحلاقة
المصرية الممتازة تباع في
جميع المحلات
بسعر ٥ قروش
١٠ شفرات
عمل

المصنع المصري
لشفرات الحلاقة

أول مصنع من نوعه في الشرق

بشارع بستان القسي رقم ٣ بالقجالة
تليفون ١٤٧٢ صندوق البريد رقم
٤٩٠ بمصر

آخر أنباء هوليوود

قام زوج النجمة الروسية الجديدة
اناستين باخراج رواية على سبيل التجربة
لشركة متروجلدون ماير عنوانها « فتاة
القضية » . وزوج اناستين هذا يدعى
الدكتور اوجين فرنك

يظهر جميع الممثلين والممثلات الذين
ظهروا في رواية « الباحثون عن الذهب
في سنة ١٩٣٣ » في رواية اخرى ستخرجها
شركة وارنر عنوانها « السيدات » .
وسيكون من بين كواكب القلم الجديد
جون بلوندل ، وروبي كيلر ، ودك بويل ،
وروث دونيلي ، وجاي كيبى

في سنة ١٩٣٣ في المائة ، هذه هي الرواية
الكوميدية التي وضعها الكاتب الأمريكي
جون امرسون ريمع الكاتبة المشهورة
اينثالوس والتي يقوم بدوري البطل والبطلة
فيها جين هارلو وليونيل باريمور لحساب
شركة متروجلدون

سيظهر تشارلز لوتون في دور هنري
الثامن للمرة الثانية في الفلم التالي الذي تعد
العدة لاجراجه وهو فلم « حقل القماش
الذهبي » . ويظهر في الفلم نفسه مورييس
شغاليه في دور فرنسيس الاول ملك فرنسا.
ودوجلاس فيربنكس الصغير في دور
الامبراطور شارل الخامس ، وميرل اوبرون
في دور آن بولين ، وفلورا روبسون في
دور كاترين الارغونية

قامت احدى الصحف التجارية
الامريكية يبحث في دخل دور السينما هناك
في اثناء عرض رواية ماي وست الاخيرة
« لست ملاكا » فتبين ان هذه الرواية
استفدت من جيوب الامريكيين اكثر من
كل رواية سواها ! !

الفلم فهو الممثل السينمائي المعروف الأستاذ
بدر لاما

ونحن نرجو ان يكون التوفيق حليف
الشقيقتين في هذه الدفعة وان يقتطعا غرة
النجاح بعد كل ما صادفا من تجارب الماضي
ودروسه القاسية

المؤتمر الدولي للسينما

عقد المعهد الدولي للسينما التهديبية بروما
في ١٩ ابريل الجاري مؤتمرا دوليا للسينما على
اعتبارها أداة للتربية والتثقيف . وذلك
للنظر في امكان استخدام السينما في الأغراض
العلمية وفي تربية النشء وتعليمه فنيا
هذا ويجمع المؤتمر المذكور ممثلي المصالح
والمنشآت والشخصيات التي تعنى بتعليم النشء
بواسطة السينما ، وكذلك اصحاب مصانع
الاشربة السينمائية . ولقد اهتمت الحكومة
الاطالية بدعوة الحكومات الأخرى -
ومن بينها مصر - لارسال مندوبين عنها في
ذلك المؤتمر . ويسرنا ان وافقت الحكومة
المصرية على قبول هذه الدعوة وانتدبت
الأستاذ عبيد الكريم صفوت السكرتير
الثاني بالمفوضية المصرية في ايطاليا لحضور
جلسات المؤتمر والاشتراك في اعماله ثم كتابة
تقرير مستفيض عن كل ما يدور فيه وارساله
الى وزارة الخارجية

وتلك خطوة موفقة سيكون لها اثرها
العظيم في القريب العاجل دون شك

المنبوري

أحيي المطرب الأستاذ سيد يوسف
النبلاوي في مساء الأحد الماضي حفلة ساهرة
في محطة راديو مصر للملكية اطرب فيها
الستمعين الذين عرفوا فيه شيلا وفيا لذلك
للمطرب الشاب المرحوم الشيخ يوسف
النبلاوي ، ولا شك ان مطربنا الجديد
سيكون من أمثال حفلاته هذه حتى يشبع
الجمهورون غلو حوته وعذب انتقامه وفنه
الذي اتقاه عن والده الذي عرفه المصريون
وعبرهم

في صندوق البريد

وترفض أحياناً . على أن المعروف عن جوان كراوفورد أنها لا ترفض اهداء صورتها الا في النادر

٣ - هي واحدة من المرشحات وان تكن أقربهن إلى القبول خصوصاً بعد أن اتبعت نصائح المخرج وأنزلت من وزنها ما يقرب من خمسة عشر كيلو جراماً

جابر مصطفى محمد - بشارع جامع البنات
١ - ما هو عنوان الأنسة سميرة خلوصي ؟

٢ - ما هو عنوان الاستاذ سليمان نجيب ؟

٣ - اذا طلبت منهما صورتيهما الفوتوغرافيتين فهل يرسلانها ؟

(الكواكب) ١ - عمارة ابراهيمية شارع البورصة الجديدة رقم ٨

٢ - سكرتير معالي وزير الحفانية
٣ - ربما

خليل السيد - بالاسكندرية : في رواية الاتهام تظهر جريدة الاهرام وبها الحادث الذي ارتكبته السيدة بهيجة حافظ فكيف تم ذلك ؟

(الكواكب) انفتحت السيدة بهيجة

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠ قرشاً في الخارج او ١٦٥ فرنكاً او ١٢ شلناً او ٣ دولارات - الاعلانات : تخبر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

خلدون ساطع : ١ - هل مثل اميل ياتجيز فلماً جديداً بعد فلم « حوادث الملك بوزول » ؟

٢ - ما اسم آخر افلام بوريس كارلوف ؟

٣ - هل تزوجت ماري دريسلر ايام شبابها ؟

٤ - من هو مخرج فلم ام كلثوم التاريخي ؟

(الكواكب) ١ - بعد ان انتهى تصوير مناظر حوادث « الملك بوزول » قيل انه سيسند إلى اميل ياتجيز دور الملك « لويس الخامس عشر » في رواية « مدام دي باري »

٢ - بعد ان اتم بوريس كارلوف فلم « الفول » في لندن عاد الى امريكا وقرأنا أخيراً ان فلماً جديداً وضع له أطلق عليه اسم « ابن فرانكشتين »

٣ - لم تزوج ماري دريسلر على الاطلاق لا في شبابها ولا في شيخوختها

٤ - الله أعلم . .

الشريفي احمد - ناظر مدرسة النهضة

بطلنا : ١ - ما هو عنوان جوان كراوفورد ؟

٢ - هل تبعت لي بصورتها اذا طلبتها منها ؟

٣ - يشاع أن المطربة نجاة ستقوم بدور البطولة في فلم عبد الوهاب الجديد فهل هذا صحيح ؟

(الكواكب) ١ - عنوانها هو :

Joan Crawford
Studios Metro - Goldwyn - Mayer
Hollywood, California

٢ - أما موضوع إرسال الصور فانه يرجع إلى المثلة بالذات وقد تجيب حينئذ

حافظ مع ادارة جريدة الاهرام على أن تطبع لحسابها الخاص بضع نسخ من الجريدة نظير أجر معين : وقد تم الأمر وطبعت النسخ التي رأيتها على الشاشة

محمود كامل - بالمدرسة الحديوية : أريد الفناء والعزف على العود وأود الالتحاق بمعهد الموسيقى الشرقي لماذا أقفل وما شروط الالتحاق بالمعهد ؟

(الكواكب) نستطيع المرور بدار المعهد بشارع الملكة نازلي حوالي السادسة من كل مساء وهناك تقف على كل مانود من معلومات ، ولا سيما أنك من سكان العاصمة والأمر ميسور لديك

محمد رفعت - بالقاهرة :

١ - اخذت ماي وست مكان مارلين ديتريش في شركة بارامونت فأيهما أكثر اجراً ؟ وروايات أيهما تتال اقبالاً أعظم ؟
٢ - هل وصل كلارك جابل ورامون نوفارو وجاري كوبر إلى مرتبة النجوم ؟ وما مرتب كل منهم ؟ ومن هو اقربهم إلى قلوب الجماهير عامة

(الكواكب) ١ - لم يقل احد بذلك فكناهما تؤدي عملها في الشركة . اما المرتب فلم يصل اليها علمه . . ومن حيث الاقبال فتكاد افلامهما تتساوى خصوصاً وان ماي وست لم تخرج إلى الآن غير اربعة افلام عرض في مصر اثنان منهما

٢ - بالطبع . اما المرتبات فلا نستطيع ان نخبرك عنها شيئاً الآن ولكل واحد من الثلاثة معجبون وعشاق كثيرون يفضلونه عن عداء

ع . م . ا - بورسعيد : ما هو عنوان

الآنسة سميرة خلوصي بطلة الورد البيضاء ؟

(الكواكب) تجده على هذه الصفحة فارجع اليه من فضلك

س . ع . م طنطا : ما هو عنوان الآنسة

امينة رزقي ؟

(الكواكب) شارع اديك رقم ٤



فلورين ما كيني

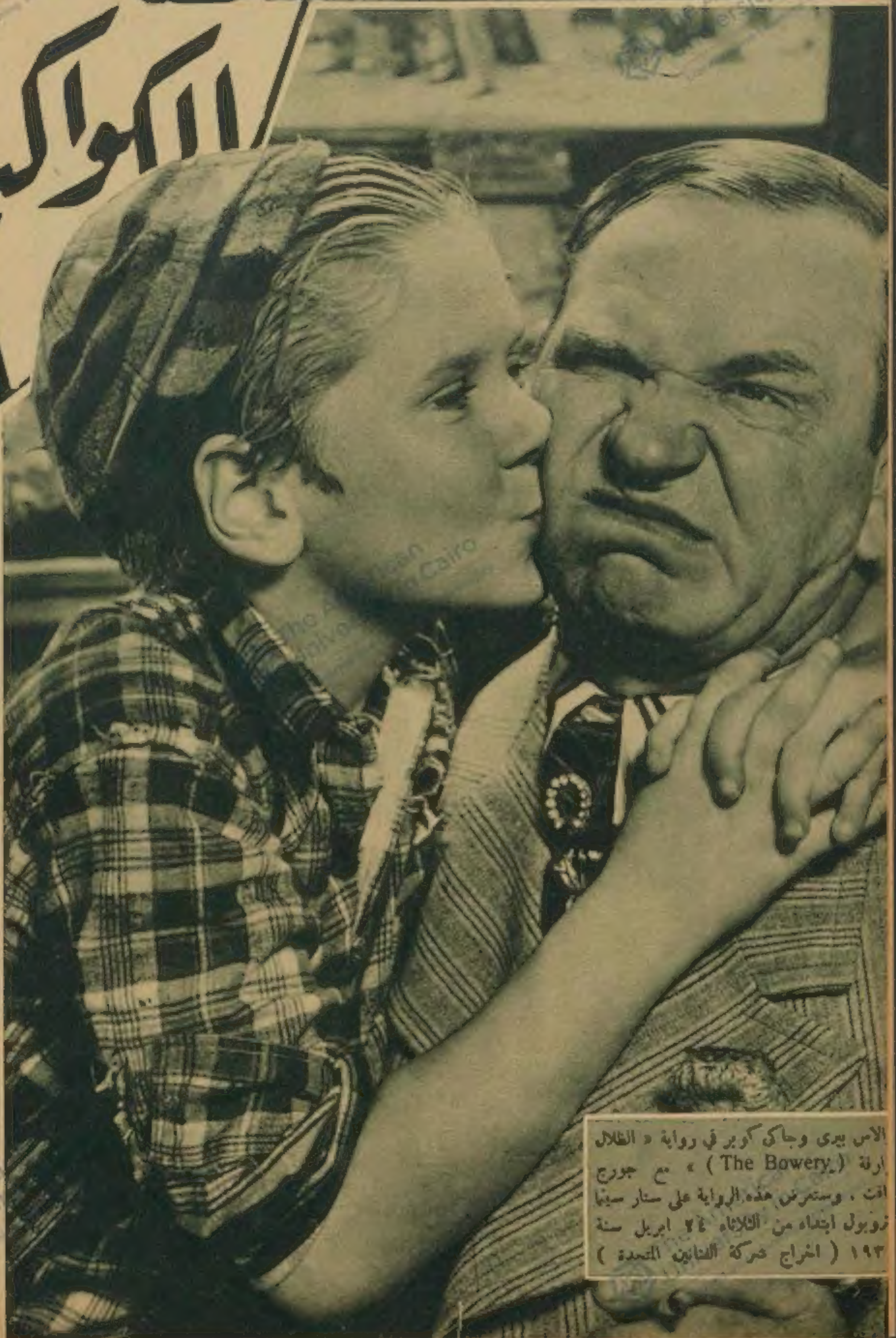
الكواكب

العدد ١٠٩

الاثنين ٢٣ أبريل

١٩٣٤

٥ مليحات



الاسم يري و جاكى كوبر في رواية « الظلال
ارقة (The Bowery) » مع جورج
افت ، وستعرض هذه الرواية على ستار سينما
زوبول ابتداء من الثلاثاء ٢٤ أبريل سنة
١٩٣٤ (اخراج شركة الفنانين المتحدة)